



Patrimoine et Chasselas

À LA DÉCOUVERTE DE MOISSAC

INFOS PRATIQUES

OFFICE DE TOURISME Moissac-Terres des Confluences Moissac

1, Boulevard de Brienne 82200 MOISSAC

Tél. : 05 32 09 69 36

accueil@tourisme-moissacconfluences.fr

f tourisme-moissac-terresdesconfluences.fr

De Novembre à Mars *

Du lundi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h
Fermé le dimanche

Avril, Mai, Juin et Octobre :

Du lundi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h
Le dimanche et jours fériés de 10h à 13h et de 15h à 18h

Juillet à Septembre :

7/7 jours de 9h à 13h et de 14h à 18h

* Fermé le 25 Décembre
et le 1^{er} Janvier

Flexibilité d'ouverture au public en
fonction des périodes et des manifestations
locales.



D Quartier du Maroc

Non bâti avant 1930, il est construit de toutes pièces grâce au don fait par le Maroc. Ici les constructions prennent la forme de pavillons de banlieue entourés de jardins privés, inspirés par ceux d'Afrique du Nord construits à cette époque, avec perron, loggia, grandes baies vitrées... et la brique est reléguée aux éléments de décoration.

Un travail important est visible sur les ferronneries (balustrades, portails...).

E Rue des Sauveteurs

Ici la rue fait axe de symétrie entre les maisons.
Le nom des rues rend hommage à ceux qui ont aidé Moissac face à l'inondation de 1930.

F Quai Charles de Gaulle



Le quai est ponctué de villas assez importantes, ouvertes au soleil, les architectes jouant avec les variations géométriques, tant dans la structure générale que dans les détails décoratifs.

Le silo à grain, dont l'activité s'est arrêtée avec la chute du fret sur le canal dans les années 1990, date aussi de l'entre-deux-guerres. Aujourd'hui, une collection d'arbres rares agrmente les bords du port.

G H Esplanade de l'Uvarium

Elle est bordée de l'Hôtel du Moulin de Moissac qui a perdu son habillement Art Déco, du monument aux Morts créé en 1925 et du kiosque de l'Uvarium. Sur les berges du Tarn, se trouve également le bâtiment tout en longueur du club d'aviron.



L'Uvarium

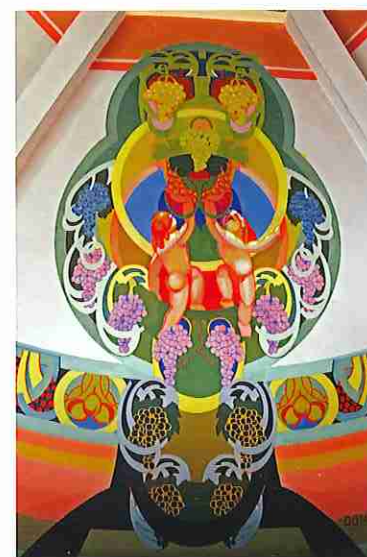
Kiosque dédié aux cures uvaies sur les bords du Tarn, ses décors muraux autour des portes rappellent celles du Hall de Paris. Les plafonds peints célèbrent l'excellence du chasselas dans des teintes audacieuses.



MOISSAC Art Déco

En rupture avec l'Art Nouveau, tout en courbes, qui s'épanouit à la fin du 19^e siècle, l'Art Déco est un style qui se veut moderne et fonctionnel, et cherche à être applicable de façon industrielle.

Les matériaux traditionnels de construction sont peu à peu abandonnés au profit du béton, laissant à la brique ou à la pierre un rôle décoratif. Des ornements stylisés, des formes rationnelles et géométriques sont les caractéristiques de l'Art Déco que vous allez pouvoir découvrir en flânant dans les rues de Moissac : ferronneries, mobilier urbain, fresques, portes, embrasures de fenêtres...



A Quartier Sainte-Blanche



Ce quartier, totalement rasé lors de l'inondation de 1930, offre une grande densité de maisons mitoyennes, parfois jumelles, illustrant la diversité des motifs Art Déco.



B Hall de Paris



Jusqu'à la Révolution le couvent des Récollets occupait la place. Après les inondations, la ville de Paris finance la construction du hall qui accueillera le marché au Chasselas. La conception intègre aussi bien des éléments classiques

tels que les colonnes toscanes aux angles, ou la brique, mais le bâtiment laisse une place à des matériaux plus modernes tels que le métal, le verre et le béton.

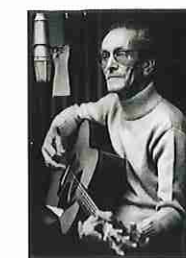
Des décors aux formes géométriques mettent en valeur les grappes de raisin sur les murs extérieurs.

C Rond-point de l'inondation

Remarquez les angles biseautés ou arrondis des maisons ainsi que les frontons qui surplombent les façades.

Personnages emblématiques

Slimane Azem

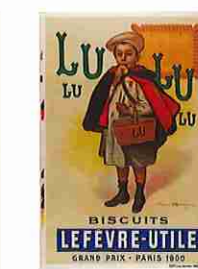


Poète et chanteur kabyle, né en 1918 et décédé le 28 janvier 1983 à Moissac. Émigré en 1937, il devient ouvrier avant d'être mobilisé au déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. Il rejoint Paris, après la libération, où il y ouvre un café. C'est ici qu'il chante pour la première fois devant un public. Il compose ses propres chansons et se produit sur scène à la fin des années 1940. Il enregistre sa première

chanson « A Moh A Moh », véritable complainte sur l'exil et hommage au poète kabyle Si Mohand u Mohand. Pendant la guerre d'indépendance algérienne, il compose la très célèbre chanson « Criquets, quittez mon pays ! » qui dénonce les méfaits du colonialisme. En 1971, il est le premier artiste algérien à recevoir un disque d'or.

Firmin Bouisset

Révolution dans la réclame ! Le petit LU, la petite fille du chocolat Menier, la petite Maggi, ces icônes publicitaires sont nées ici à Moissac. En comprenant avant tout le monde à la fin du



19^e siècle qu'une publicité efficace passait par un personnage unique et un slogan simple, Firmin Bouisset le Moissagais a tout simplement révolutionné l'art publicitaire. Il est né au Moulin de Bidounet de l'autre côté du Tarn.

Moissac, Ville des Justes

Derrière la haute façade de briques au n°18 quai du Port... cette grande demeure n'était autre que, pendant la Seconde Guerre mondiale, la maison des enfants de Moissac où furent recueillis, et sauvés, des centaines d'enfants juifs, français et de toute l'Europe. Tous se retrouvèrent sous la protection des Éclaireurs israélites de France, et notamment de Shatta Simon, la directrice de la maison et de Bouli, son mari.



La Maison des Justes / Enfants recueillis / Exposition

Le + d'infos

Découvrez Moissac sous un autre regard à partir des jeux de piste proposés par l'Office de Tourisme Intercommunal.

Durée : 1h30. Tarif : 2€/jeu.

Un peu d'histoire

Début du IX^e siècle : premiers documents attestant l'existence du monastère Saint-Pierre de Moissac.

1047-1063 : affiliation de Saint-Pierre de Moissac à la puissante abbaye de Cluny.

1100 : construction du cloître roman, sous l'abbat d'Ansqüil.

1212 : siège de Moissac par Simon de Montfort lors de la croisade des Albigeois.

1626 : fin de la vie bénédictine, les moines sont remplacés par un chapitre de chanoines.

1791 : fin, avec la Révolution française, de toute vie communautaire religieuse dans l'abbaye.

L'église abbatiale devient l'église paroissiale de Moissac.

1843-1847 : construction du canal de Garonne.

1850 : la ligne ferroviaire Bordeaux-Sète scinde l'ensemble abbatial, le cloître est sauvegardé de justesse.

2013 : une chapelle clunisienne est mise au jour lors d'un chantier d'aménagement autour de l'abbatiale.

Inondations de 1930

Dans la nuit du 3 mars 1930, une crue exceptionnelle détruit Moissac : les maisons traditionnelles en briques de terre cuite ou crue s'effondrent sur leurs occupants faisant 120 morts et plus de 6 000 sans-abri, sur les 7 400 habitants de la ville.

Face aux inondations qui ravagent tout le sud-ouest, un élan de solidarité voit le jour. Grâce à la générosité de nombreuses personnes et notamment de la ville de Paris et du Maroc, Moissac va rapidement se reconstruire dans le style alors à la mode, l'Art Déco.

Les incontournables

Abbaye Saint-Pierre ①



L'abbaye est remarquable par ses dimensions et par la finesse de sa sculpture romane et parce que celle-ci a **presque MILLE ANS** ! Le cloître a été achevé en 1100, c'est le plus ancien cloître historié du monde.

Les **76 chapiteaux** qui l'ornent représentent les

trois temps de l'Église, l'Ancien, le Nouveau Testament et la vie des martyrs : une véritable bande dessinée qui se déroule sur les 4 faces de chaque chapiteau. La **salle haute** du clocher étonne par son architecture novatrice. Toute la voûte repose en effet sur l'occulus central.

Vous y aurez une vue dominante sur l'intérieur de l'abbatiale, intégralement peinte. Le **portail** de l'abbatiale a été bâti au milieu du XII^e siècle. Son **tympan** illustre un passage de l'Apocalypse, et surprend par sa grande taille et la qualité de sa composition : les 24 vieillards musiciens qui entourent le Christ sont d'une vivacité surprenante. Ce tympan est flanqué de bas-côtés qui représentent à gauche des figures illustrant des vices et de l'autre côté des scènes de l'enfance du Christ, avec une très belle Annonciation et une délicate Fuite en Égypte. Sur le **trumeau** se trouve le prophète Jérémie qui s'étire élégamment sur la longueur.

Circuit pédestre de MOISSAC



Cloître de Moissac



Abbaye St-Pierre de Moissac
Église



Chemin de St-Jacques
de Compostelle



Maison des Enfants
de Moissac



Port / Capitainerie



Point de vue de la Vierge

--- Circuit Art Déco

② Le canal de Garonne et le Pont Canal du Cacor



Le canal, construit au XIX^e siècle, relie Toulouse à Bordeaux. Il permet aux bateaux de transporter farines, vins et autres matériaux jusqu'au port de Bordeaux tout au long de l'année, ce que n'offrait pas le Tarn dont les niveaux variaient fortement selon les saisons. Connecté au canal du Midi, inscrit au Patrimoine mondial, il relie l'Atlantique à la Méditerranée, d'où son appellation de Canal des 2 mers.

Depuis quelques années, c'est l'axe cyclo incontournable du Sud-ouest de la France, appelé **Vélo Voie Verte**.



C'est à 1.5 km en amont du port que le canal de Garonne franchit la rivière du Tarn, non loin de son confluent avec la Garonne, via le majestueux pont canal du Cacor. Réalisé vers 1845, il constitue, de par ses dimensions, la pureté de ses lignes, l'utilisation harmonieuse de la pierre du Quercy et de la brique « toulousaine », un élément architectural majeur de la région et du patrimoine des Voies Navigables de France. Il est l'un des plus longs de France après ceux de Briare et d'Agen : 356 mètres (15 arches de 20 m).

③ Pont tournant : pont Saint-Jacques

Solution technique choisie à l'époque pour limiter les travaux en milieu urbain, elle fut abandonnée suite à l'augmentation du trafic automobile. Le passage des embarcations bloquait trop de temps la circulation routière.

④ Double écluse : Tout comme Montauban, Moissac possède une double écluse qui permet de circuler entre le canal, praticable quasiment toute l'année, et le Tarn, navigable de mars à octobre sauf en cas de crue.

⑤ Les chemins de Saint-Jacques de Compostelle

Lieu de confluence de grandes voies terrestres et fluviales, Moissac favorise depuis toujours les rencontres et les échanges commerciaux et culturels.

Moissac se situe sur le chemin le plus fréquenté des 4 routes du pèlerinage jusqu'à Saint-Jacques de Compostelle qui sillonnent la France, à savoir la Via Podiensis, qui part du Puy en Velay. (17 000 pèlerins chaque année).

⑥ Le chasselas

Au cœur du territoire d'appellation protégée « Chasselas de Moissac », la ville justifie son label « Site remarquable du goût » et s'affirme comme capitale de tous les fruits.



Le Chasselas de Moissac se reconnaît à ses grains translucides, dont la peau fine et dorée recèle un jus doux et délicat. Il fut le premier fruit frais en France à bénéficier dès 1971 de l'appellation d'origine contrôlée (AOC) devenu AOP.

Ce raisin de table est une spécialité locale depuis le XVIII^e siècle. Sa production exige un savoir-faire particulier, transmis par des générations de chassellatiers. Indissociable de l'histoire de la ville, la culture du Chasselas constitue un patrimoine immatériel unique. L'histoire du Chasselas est aussi inscrite dans les rues de Moissac. Sur l'esplanade bordant le Tarn, le kiosque de l'Uvarium rappelle que la ville fut consacrée « première station uvale de France » dans les années 1930.

⑦ Eglise Saint-Martin



Une des plus anciennes églises de France. Cette bâtisse est à l'origine un balnéaire gallo-romain dépendant d'une villa du III^e siècle. Il conserve son système de chauffage antique appelé « hypocauste ».

Christianisée vers le VII^e siècle, l'église s'orne de peintures murales remarquables à la fin du Moyen-Age.

⑧ Le point de vue de la Vierge

Situé à 2,5km de l'Office de Tourisme, il offre un superbe panorama sur la ville de Moissac.